

ATELIER ENJEUX
Marlène Lebrun et Gérard Malbosc

Il est d'abord laissé un temps pour la lecture du texte du manifeste.

ML propose de partir de 3 questions : qu'est ce qui vous interpelle ? Ce qui vous surprend ? Ya -t-il quelque chose qui puisse déranger les collègues, les parents ?

Tour de table de présentation

Echanges informels

La présidente de l'association belge des professeurs de français explique que les problèmes sont relativement les mêmes en Belgique : quelle littérature ? Quelle langue à la maison ? (public très hétérogène)

Sylviane Ahr : question cruciale : « quelle différence entre enjeux et responsabilités ? Derrière enjeux, il y a éthique, pas nécessairement lié à la discipline ; l'enseignant va se demander ce qu'il doit faire : les enjeux de la discipline, en tenant compte des évolutions du monde

Quels destinataires : il importe de distinguer les décisionnaires des enseignants.

Collègue belge : le texte s'adresse-t-il aux E. ou à l'institution ? Si je suis responsable, y a-t-il obligation de résultats ? Si oui, les moyens en sont-ils donnés ? C'est plutôt « il faut tendre à » ;

Le collègue de Pithiviers travaille avec d'autres sur l'évaluation (Matthieu Billière)

La vice-présidente de la FIPF, Cynthia Eid plaide pour une évaluation humaniste, à chacun selon ses efforts ; les profs de français sont obligés de justifier l'enseignement de leur langue (en dehors de France) d'où un plaidoyer pour le français (FIPF) ; mais l'évaluation « humaniste » est en butte aux désirs des parents pour des notes en même temps qu'ils veulent que leurs élèves soient heureux à l'école ;

FW attire l'attention sur la transversalité, terme qui n'apparaît pas, davantage que celui d'enchevêtrement qui a été utilisé par la Mme Eid, qui prône enseignement holistique ; C. Alpha évoque les E. qui peinent dans l'évaluation formative (observation en maternelle)

Interpeller et surprendre, urgence et vigilance

Quel rapport au français ?

Ecrire quelques mots pour la restitution

- 1- sur la question de la norme : rendre explicite et conscient chez les enseignants le fait qu'on fonctionne dans une institution : ce qu'elle nous impose, ce qu'elle nous permet de faire, ce qu'on peut lui faire et ce que les élèves y gagnent.
On appelle institution tout ce qui permet la mise en relation.

- 2- enchevêtrement ou transversalité disciplinaire : quelle place le français occupe-t-il dans et hors de la classe ?
- 3- des points me semblent essentiels mais j'en suis convaincue : a) considérer la langue comme pilier fondamental et transversal, ; b) valoriser la réussite donc pratiquer une évaluation bienveillante qui rende l'élève conscient de ses apprentissages et responsable ; c) inquiétude : les élèves n'aiment pas l'école, le métier est déconsidéré : que faire ?
- 4- le français au cœur des disciplines ? mais quelle évaluation formatrice avec des contrôles continus nationaux pour le bac ?
- 5- quel rapport à la langue à enseigner ?
- 6- A qui s'adresse le manifeste ?
- 7- Enseigner les stabilités et évolutions des normes dans un monde instable et en « révolution »
- 8- Promouvoir la francophonie ou la Francophonie ? Tou.tes.s suspendu.e.s aux lèvres de Macron !
- 9- Relever dans ce manifeste ce qui relève de l'urgence (à mettre dans la formation des maitres) et la vigilance (à mettre en lien avec les enjeux du professorat) ; valoriser la réussite, c'est redéfinir notre rapport à la notation ; et quid de l'évaluation formatrice comme outil de prise en compte des progrès des élèves mais qui n'est pratiquement jamais enseignée (en formation des maitres).
- 10- Le français est la deuxième langue enseignée dans le monde après l'anglais ; la formation de formateurs est essentielle pour miser sur une qualité de l'enseignement ; cette formation est indispensable dans un monde en mutation
- 11- A qui le manifeste est-il destiné ? Pour quoi faire ?
- 12- Enjeux / responsabilités (ce dernier terme connoté) : quelle distinction ? Dans « enjeux », enseignant = enseignant de français ; dans « responsabilités » = enseignant de français.