

Projet interdisciplinaire lettres/EPS : culture et création artistique

Le projet décrit dans le schéma ci-dessous a pris corps au fil des ans : la lecture intégrale d'Andrée CHEDID, *Le message*, a d'abord trouvé son prolongement dans un projet d'écriture longue (sujet : écrire un récit pour dénoncer la guerre) suivi de la publication de plusieurs textes au *Florilège des écrivains en herbe*.

Les interventions de danseurs dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle ne sont pas reconduites chaque année, car elles dépendent du Conseil Général. Elles constituent un enrichissement indéniable, les rencontres avec les artistes apportent un éclairage, une ouverture appréciés, mais leur absence ne met pas le projet en péril.

La place de la danse dans le projet annuel d'histoire des arts de cette classe est liée au parcours de l'enseignante. Elle a augmenté au fil des ans face aux réactions très encourageantes des élèves, qui ont incité la professeure à renforcer ses propres compétences et à enrichir ses connaissances dans ce domaine. Les interventions d'artistes auprès des élèves ont nourri cette formation personnelle, ainsi que des stages, des lectures, une pratique amateur.

Le cycle danse en EPS était jusque-là mené de façon totalement indépendante.

A la faveur de moments d'échanges autour de la réforme à venir, d'un stage qui réunissait des professeurs de diverses disciplines autour d'une chorégraphe, est née l'envie de créer un pont entre les disciplines lettres et EPS. Nous nous sommes alors penchées sur les compétences travaillées dans les deux disciplines à l'occasion de ces séquences, et sur la manière dont un travail déjà mené pouvait évoluer en EPI culture et création artistique.

Il ne s'agit pas d'un modèle prêt à l'emploi, juste d'une représentation de la manière dont des séquences déjà mises en œuvre peuvent évoluer en EPI. Il peut être transposé, adapté à un autre domaine artistique dans lequel un professeur investi dans les PEAC a des compétences.

Muriel LACOUR

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture

décret du 2 avril 2015 entre en vigueur à la rentrée 2016

Les langages pour penser et communiquer

Les méthodes et outils pour apprendre

La formation de la personne et du citoyen

Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Les représentations du monde et de l'activité humaine

2015-2016

Maîtrise de la langue française

La pratique d'une langue vivante étrangère

Mathématiques et culture scientifique et technologique

Techniques usuelles de l'information et de la communication

Les compétences sociales et civiques

Autonomie



LETTRES

communication

EPS

Français : projet d'écriture longue et aboutie avec pour objectif de soumettre plusieurs textes au *Florilège des écrivains en herbe* pour publication, en prolongement de la lecture intégrale de *Le message*, Andrée CHEDID, 2000.

Sujet : écrire un apologue (nouvelle, fable, conte ou poème) pour évoquer le parcours de migrants poussés à l'exil par les conditions politiques de leur pays.

Compétences :
écrire un texte cohérent en réponse à une consigne
améliorer son texte
écrire en respectant les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale
organiser son travail
lire et utiliser différents langages

Culture et création artistique

lundi 9 novembre
Atelier avec une danseuse de la compagnie Grenade

Vendredi 27 novembre
Représentation « GUESTS II »
compagnie Grenade

Atelier du regard avec Barbara Elia (ESDC)

Thème choisi : L'EXIL

Parcours de migrants poussés à l'exil par les conditions politiques de leur pays.

Cycle Danse 8 Leçons du 30 novembre au 15 janvier

Compétence attendue : composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples. S'appuyer sur le travail d'écriture pour entrer dans une démarche de création.

Histoire des arts :

étude de 3 œuvres chorégraphiques (Kurt JOOSS, *La Table verte*, 1932 ; Robert WISE, Jerome ROBBINS *West Side Story*, 1962 ; Alvin AILEY, *Revelations*, 1960)

Compétences : lire et utiliser différents langages, formuler un avis personnel justifié, rendre compte d'une œuvre vue
Connaissances : 3 œuvres chorégraphiques majeures du XX^{ème} siècle

problématique : Le regard de l'artiste peut-il influencer la société ?

domaine artistique : le spectacle vivant

thématiques histoire des arts : Arts, Etats et pouvoirs ; Arts, ruptures et continuités

PEAC : atelier du regard avec B. Elia (développer le regard critique, entrer dans une œuvre chorégraphique par l'exploration des énergies caractéristiques de la danse jazz, analyse du prologue de *West Side Story*).

Français : lecture intégrale de *Roméo et Juliette* ; étude de *West Side Story* (axe : métissage des langages chorégraphiques = réponse de l'artiste à une problématique de la société de son époque) comme réécriture de *Roméo et Juliette*.

Arts plastiques : proposition de scénographie pour *Roméo et Juliette*

Projet interdisciplinaire