

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en œuvre | | | | |
|--|---|---|-----------|---------------|-----------|--|
| Objet d'étude Construction de l'information | <ul style="list-style-type: none">• Les médias disent-ils la vérité ?• Comment s'assurer du bien fondé d'une information ?• Peut-on vivre sans s'informer ? | | | | | |
| | | <table><tr><th>Capacités</th><th>Connaissances</th><th>Attitudes</th></tr><tr><td>Distinguer information, commentaire, prise de position S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information</td><td><i>Champ littéraire :</i> Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias <i>Champ journalistique :</i> Fait divers, reportage, brève <i>Champ linguistique :</i> Lexique : objectivité / subjectivité Lexique de l'information et des médias Phrase active, passive, impersonnelle Mots de reprises et cohérence textuelle Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux</td><td>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser internet et les multimédias Être un lecteur actif et distancié de l'information Avoir, dans l'approche du texte et de l'image, une attitude adaptée au support utilisé et à la finalité de la lecture</td></tr></table> | Capacités | Connaissances | Attitudes | Distinguer information, commentaire, prise de position S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information |
| Capacités | Connaissances | Attitudes | | | | |
| Distinguer information, commentaire, prise de position S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information | <i>Champ littéraire :</i> Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias <i>Champ journalistique :</i> Fait divers, reportage, brève <i>Champ linguistique :</i> Lexique : objectivité / subjectivité Lexique de l'information et des médias Phrase active, passive, impersonnelle Mots de reprises et cohérence textuelle Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux | S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser internet et les multimédias Être un lecteur actif et distancié de l'information Avoir, dans l'approche du texte et de l'image, une attitude adaptée au support utilisé et à la finalité de la lecture | | | | |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en œuvre | | |
|--|---|--|---|--|
| Objet d'étude Des goûts et des couleurs, discutons-en | <ul style="list-style-type: none"> • Les goûts d'une génération sont-ils meilleurs que ceux des générations qui précèdent ? • Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ? • En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ? | Capacités | Connaissances | Attitudes |
| | | <p>Analyser et interpréter une production artistique</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions et en prenant en compte ce qu'autrui exprime de ses goûts</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse</p> | <p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Périodes : Renaissance, Modernité (connaissance d'œuvres patrimoniales, poétiques et picturales en particulier)</p> <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : beau / laid, utile / inutile, plaisant / ennuyeux</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus</p> <p>Déterminants</p> <p>Substituts lexicaux et grammaticaux</p> <p>Connecteurs d'énumération</p> <p>Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs</p> | <p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques</p> |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en œuvre | | | | | | | | |
|--|---|---|---------------|-----------|-----------|---------------|-----------|--|---|---|
| Objet d'étude Parcours de personnages | <ul style="list-style-type: none">• Les héros littéraires d’hier sont-ils les héros d’aujourd’hui ?• En quoi l’histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?• Les valeurs qu’incarne le personnage étudié sont-elles celles de l’auteur, celles d’une époque ? | <table><tr><th>Capacités</th><th>Connaissances</th><th>Attitudes</th></tr><tr><td>Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l’œuvre jusqu’à la fin Rendre compte à l’oral et à l’écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur</td><td><i>Champ littéraire :</i> Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste Notions de personnage de roman, de théâtre Notions de héros et d’anti-héros <i>Champ linguistique :</i> Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l’action Procédés de la désignation et de la caractérisation Expansions du nom Connecteurs spatiaux et temporels Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés Dénotation, connotation</td><td>Être curieux de connaître d’autres personnages, d’autres expériences, d’autres lieux, d’autres époques, à travers des œuvres de fiction Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage</td></tr></table> | | | Capacités | Connaissances | Attitudes | Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l’œuvre jusqu’à la fin Rendre compte à l’oral et à l’écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur | <i>Champ littéraire :</i> Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste Notions de personnage de roman, de théâtre Notions de héros et d’anti-héros <i>Champ linguistique :</i> Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l’action Procédés de la désignation et de la caractérisation Expansions du nom Connecteurs spatiaux et temporels Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés Dénotation, connotation | Être curieux de connaître d’autres personnages, d’autres expériences, d’autres lieux, d’autres époques, à travers des œuvres de fiction Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage |
| | | Capacités | Connaissances | Attitudes | | | | | | |
| Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l’œuvre jusqu’à la fin Rendre compte à l’oral et à l’écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur | <i>Champ littéraire :</i> Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste Notions de personnage de roman, de théâtre Notions de héros et d’anti-héros <i>Champ linguistique :</i> Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l’action Procédés de la désignation et de la caractérisation Expansions du nom Connecteurs spatiaux et temporels Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés Dénotation, connotation | Être curieux de connaître d’autres personnages, d’autres expériences, d’autres lieux, d’autres époques, à travers des œuvres de fiction Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage | | | | | | | | |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en oeuvre | | | | |
|---|--|---|-----------|---------------|-----------|---|
| Objet d'étude Du côté de l'imaginaire | <ul style="list-style-type: none">• La fable, le conte, les récits imaginaires, sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?• Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?• Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ? | | | | | |
| | | <table><tr><th>Capacités</th><th>Connaissances</th><th>Attitudes</th></tr><tr><td>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique) Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes</td><td><i>Champ littéraire :</i> Période : le surréalisme Le registre fantastique <i>Champ linguistique :</i> Lexique : imagination / imaginaire, peur / étrange Lexique des émotions Types de phrases, ponctuation Point de vue, modalisation du doute Comparaison, métaphore</td><td>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage Être curieux des représentations variées de la réalité</td></tr></table> | Capacités | Connaissances | Attitudes | Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique) Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes |
| Capacités | Connaissances | Attitudes | | | | |
| Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique) Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes | <i>Champ littéraire :</i> Période : le surréalisme Le registre fantastique <i>Champ linguistique :</i> Lexique : imagination / imaginaire, peur / étrange Lexique des émotions Types de phrases, ponctuation Point de vue, modalisation du doute Comparaison, métaphore | Goûter la puissance des mots et des ressources du langage Être curieux des représentations variées de la réalité | | | | |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en œuvre | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Objet d'étude</p> <p>Les Philosophes des Lumières</p> <p>et le combat contre l'injustice</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Une action juste l'est-elle pour tout le monde ? • Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? • En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ? | Capacités | Connaissances | Attitude |
| | | <p>Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception</p> <p>Exprimer à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord</p> <p>Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement</p> <p>Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure</p> <p>Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain</p> | <p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste</p> <p>L'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire</p> <p>L'argumentation indirecte : la fable, le conte</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : juste / injuste, tolérable / intolérable</p> <p>Lexique de la morale, du droit, de l'engagement</p> <p>Les propositions relatives</p> <p>Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence</p> <p>Argumentation indirecte, ironie, antiphrase</p> <p>Personnification, métaphore</p> | <p>Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position</p> <p>Être un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs</p> |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en œuvre | | |
|--|---|--|--|--|
| Objet d'étude L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations | <ul style="list-style-type: none"> • Avancées et découvertes scientifiques et techniques : à quel prix ? pour quels profits ? • Le dépassement des limites de l'être humain est-il synonyme d'une perte d'humanité ? • Le virtuel est-il un enrichissement du réel ? | Capacités | Connaissances | Attitudes |
| | | <p>Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur</p> <p>Comprendre une stratégie d'explication, d'argumentation</p> <p>À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer</p> <p>Rédiger une argumentation sur un sujet de société impliquant les sciences et les techniques</p> <p>Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions</p> | <p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : XX^e-XXI^e siècle. Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique</p> <p>Récit d'anticipation, science fiction, contre- utopie</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : progrès / science / conscience</p> <p>Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement</p> <p>Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte</p> <p>Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation</p> <p>La modalisation de la vérité, les valeurs de « on »</p> <p>Les procédés de l'interpellation</p> | <p>S'informer avant d'émettre un jugement</p> <p>Accepter de nuancer son jugement et d'examiner le point de vue adverse</p> <p>Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle</p> |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en oeuvre | | |
|--|---|---|---|---|
| Objet d'étude Identité et diversité | <ul style="list-style-type: none"> En quoi l'autre est-il semblable et différent ? Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ? | Capacités | Connaissances | Attitudes |
| | | <p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel)</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique</p> | <p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : XX^e siècle. Littératures en rapport avec la colonisation et la décolonisation (roman, poésie, théâtre, essai)</p> <p>Récits de voyages</p> <p>Récit de filiation</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : individuel / collectif / singulier</p> <p>Lexique du comportement, du jugement et des valeurs</p> <p>La phrase complexe</p> <p>Connecteurs d'opposition</p> <p>Procédés de la concession</p> <p>Modalisation du jugement, valeurs du « je »</p> | <p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture</p> <p>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres</p> <p>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle</p> |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en œuvre | | |
|---|--|---|--|--|
| Objet d'étude Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts | <ul style="list-style-type: none"> En quoi le XX° siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ? Comment la lecture d'œuvres permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au Monde ? | | | |
| | | Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création touchant le rapport de l'individu au Monde | Connaissances <i>Champ littéraire :</i> Période : XX° siècle. L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts Mythes et figures mythiques <i>Champ linguistique :</i> Lexique : nature / culture / société Lexique des arts et de la pensée Procédés de la persuasion Discours rapporté et citation Symbole, allégorie | Attitudes S'interroger sur la condition humaine Avoir de la curiosité pour le débat d'idées S'interroger sur le sens à donner à sa vie |

| Sujet | Interrogations | Contenus et mise en œuvre | | |
|---|---|---|--|--|
| Objet d'étude La parole en spectacle | <ul style="list-style-type: none"> • Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ? • Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ? • Pourquoi le théâtre, sérieux ou de divertissement, a-t-il toujours fait partie de la culture collective ? | Capacités | Connaissances | Attitudes |
| | | <p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte</p> <p>Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique</p> | <p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : XX^e - XXI^e siècle. Les mises en scène de parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...)</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : norme / écart</p> <p>Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours</p> <p>Les procédés de l'éloquence</p> <p>L'énonciation dans le texte théâtral</p> <p>Les procédés de soulignement et d'effacement du discours</p> <p>Implicite, sous-entendus, lieu commun</p> | <p>Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole</p> |