

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en œuvre		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); text-align: center;">Objet d'étude Construction de l'information</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les médias disent-ils la vérité ? • Comment s'assurer du bien fondé d'une information ? • Peut-on vivre sans s'informer ? 	Capacités	Connaissances	Attitudes
		<p>Distinguer information, commentaire, prise de position</p> <p>S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources</p> <p>Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias</p> <p>Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique</p> <p>Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information</p>	<p style="text-align: center;"><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias</p> <p style="text-align: center;"><i>Champ journalistique :</i></p> <p>Fait divers, reportage, brève</p> <p style="text-align: center;"><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : objectivité / subjectivité Lexique de l'information et des médias</p> <p>Phrase active, passive, impersonnelle</p> <p>Mots de reprises et cohérence textuelle</p> <p>Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux</p>	<p>S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser internet et les multimédias</p> <p>Être un lecteur actif et distancié de l'information</p> <p>Avoir, dans l'approche du texte et de l'image, une attitude adaptée au support utilisé et à la finalité de la lecture</p>

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en œuvre		
<p style="text-align: center;">Objet d'étude</p> <p style="text-align: center;">Des goûts et des couleurs, discutons-en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les goûts d'une génération sont-ils meilleurs que ceux des générations qui précèdent ? • Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ? • En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ? 	Capacités	Connaissances	Attitudes
		<p>Analyser et interpréter une production artistique</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions et en prenant en compte ce qu'autrui exprime de ses goûts</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Périodes : Renaissance, Modernité (connaissance d'œuvres patrimoniales, poétiques et picturales en particulier)</p> <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : beau / laid, utile / inutile, plaisant / ennuyeux</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus</p> <p>Déterminants</p> <p>Substituts lexicaux et grammaticaux</p> <p>Connecteurs d'énumération</p> <p>Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs</p>	<p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques</p>

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en œuvre								
Objet d'étude Parcours de personnages	<ul style="list-style-type: none"> • Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ? • En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ? • Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ? 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="958 480 1337 523">Capacités</th> <th data-bbox="1337 480 1715 523">Connaissances</th> <th data-bbox="1715 480 2094 523">Attitudes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="958 523 1337 1353"> <p>Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars</p> <p>Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p> <p>Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité</p> <p>Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur</p> </td> <td data-bbox="1337 523 1715 1353"> <p><i>Champ littéraire :</i> Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste</p> <p>Notions de personnage de roman, de théâtre Notions de héros et d'anti-héros</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l'action</p> <p>Procédés de la désignation et de la caractérisation Expansions du nom</p> <p>Connecteurs spatiaux et temporels</p> <p>Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés</p> <p>Dénotation, connotation</p> </td> <td data-bbox="1715 523 2094 1353"> <p>Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction</p> <p>Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Capacités	Connaissances	Attitudes	<p>Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars</p> <p>Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p> <p>Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité</p> <p>Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste</p> <p>Notions de personnage de roman, de théâtre Notions de héros et d'anti-héros</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l'action</p> <p>Procédés de la désignation et de la caractérisation Expansions du nom</p> <p>Connecteurs spatiaux et temporels</p> <p>Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés</p> <p>Dénotation, connotation</p>	<p>Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction</p> <p>Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage</p>
Capacités	Connaissances	Attitudes								
<p>Analyser comment le personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars</p> <p>Montrer comment le personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin</p> <p>Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce que le personnage de fiction dit de la réalité</p> <p>Comprendre en quoi le personnage porte le projet de son auteur</p>	<p><i>Champ littéraire :</i> Périodes : le personnage du courant romantique, le personnage du courant réaliste</p> <p>Notions de personnage de roman, de théâtre Notions de héros et d'anti-héros</p> <p><i>Champ linguistique :</i> Lexique : vrai / faux / réel Lexique du portrait physique et moral, de l'action</p> <p>Procédés de la désignation et de la caractérisation Expansions du nom</p> <p>Connecteurs spatiaux et temporels</p> <p>Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés</p> <p>Dénotation, connotation</p>	<p>Être curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques, à travers des œuvres de fiction</p> <p>Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage</p>								

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en oeuvre								
<p>Objet d'étude Du côté de l'imaginaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fable, le conte, les récits imaginaires, sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ? • Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ? • Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ? 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="958 544 1335 580">Capacités</th> <th data-bbox="1335 544 1711 580">Connaissances</th> <th data-bbox="1711 544 2087 580">Attitudes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="958 580 1335 1246"> <p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique)</p> <p>Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes</p> </td> <td data-bbox="1335 580 1711 1246"> <p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : le surréalisme Le registre fantastique</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : imagination / imaginaire, peur / étrange Lexique des émotions</p> <p>Types de phrases, ponctuation</p> <p>Point de vue, modalisation du doute</p> <p>Comparaison, métaphore</p> </td> <td data-bbox="1711 580 2087 1246"> <p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité</p> </td> </tr> </tbody> </table>			Capacités	Connaissances	Attitudes	<p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique)</p> <p>Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : le surréalisme Le registre fantastique</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : imagination / imaginaire, peur / étrange Lexique des émotions</p> <p>Types de phrases, ponctuation</p> <p>Point de vue, modalisation du doute</p> <p>Comparaison, métaphore</p>	<p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité</p>
Capacités	Connaissances	Attitudes								
<p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier romanesque et poétique)</p> <p>Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des oeuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : le surréalisme Le registre fantastique</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : imagination / imaginaire, peur / étrange Lexique des émotions</p> <p>Types de phrases, ponctuation</p> <p>Point de vue, modalisation du doute</p> <p>Comparaison, métaphore</p>	<p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité</p>								

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en œuvre								
Objet d'étude Les Philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice	<ul style="list-style-type: none"> • Une action juste l'est-elle pour tout le monde ? • Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? • En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ? 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Capacités</th> <th style="width: 33%;">Connaissances</th> <th style="width: 33%;">Attitude</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception</p> <p>Exprimer à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord</p> <p>Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement</p> <p>Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure</p> <p>Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste</p> <p>L'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire</p> <p>L'argumentation indirecte : la fable, le conte</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : juste / injuste, tolérable / intolérable</p> <p>Lexique de la morale, du droit, de l'engagement</p> <p>Les propositions relatives</p> <p>Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence</p> <p>Argumentation indirecte, ironie, antiphrase</p> <p>Personnification, métaphore</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position</p> <p>Être un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Capacités	Connaissances	Attitude	<p>Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception</p> <p>Exprimer à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord</p> <p>Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement</p> <p>Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure</p> <p>Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste</p> <p>L'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire</p> <p>L'argumentation indirecte : la fable, le conte</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : juste / injuste, tolérable / intolérable</p> <p>Lexique de la morale, du droit, de l'engagement</p> <p>Les propositions relatives</p> <p>Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence</p> <p>Argumentation indirecte, ironie, antiphrase</p> <p>Personnification, métaphore</p>	<p>Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position</p> <p>Être un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs</p>		
Capacités	Connaissances	Attitude								
<p>Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception</p> <p>Exprimer à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord</p> <p>Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement</p> <p>Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure</p> <p>Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste</p> <p>L'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire</p> <p>L'argumentation indirecte : la fable, le conte</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : juste / injuste, tolérable / intolérable</p> <p>Lexique de la morale, du droit, de l'engagement</p> <p>Les propositions relatives</p> <p>Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence</p> <p>Argumentation indirecte, ironie, antiphrase</p> <p>Personnification, métaphore</p>	<p>Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position</p> <p>Être un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs</p>								

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en œuvre		
<p style="text-align: center;">Objet d'étude</p> <p style="text-align: center;">L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avancées et découvertes scientifiques et techniques : à quel prix ? pour quels profits ? • Le dépassement des limites de l'être humain est-il synonyme d'une perte d'humanité ? • Le virtuel est-il un enrichissement du réel ? 	Capacités	Connaissances	Attitudes
		<p>Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : XX^e-XXI^e siècle. Essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique</p>	<p>S'informer avant d'émettre un jugement</p>
		<p>Comprendre une stratégie d'explication, d'argumentation</p> <p>À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer</p>	<p>Récit d'anticipation, science fiction, contre- utopie</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : progrès / science / conscience</p> <p>Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement</p>	<p>Accepter de nuancer son jugement et d'examiner le point de vue adverse</p>
<p>Rédiger une argumentation sur un sujet de société impliquant les sciences et les techniques</p>	<p>Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte</p>	<p>Entrer dans des hypothèses envisageables dans le futur et les mettre en relation avec la société actuelle</p>		
<p>Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions</p>	<p>Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation</p> <p>La modalisation de la vérité, les valeurs de « on »</p> <p>Les procédés de l'interpellation</p>			

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en oeuvre		
<p style="text-align: center;">Objet d'étude Identité et diversité</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En quoi l'autre est-il semblable et différent ? • Comment transmettre son histoire, son passé, sa culture ? • Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ? 	Capacités	Connaissances	Attitudes
		<p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre dans un écrit ou dans une image</p> <p>Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs collectives : présenter son opinion, entrer en contradiction avec autrui, s'impliquer dans son propos</p> <p>Rédiger une argumentation de type délibératif (thèse, antithèse, choix personnel)</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives</p> <p>Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : XX^e siècle. Littératures en rapport avec la colonisation et la décolonisation (roman, poésie, théâtre, essai)</p> <p>Récits de voyages</p> <p>Récit de filiation</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : individuel / collectif / singulier</p> <p>Lexique du comportement, du jugement et des valeurs</p> <p>La phrase complexe</p> <p>Connecteurs d'opposition</p> <p>Procédés de la concession</p> <p>Modalisation du jugement, valeurs du « je »</p>	<p>Exprimer les singularités de son héritage culturel dans le respect de l'autre et de sa culture</p> <p>Être sensible aux échos et aux interférences entre soi et les autres</p> <p>S'intéresser à l'expérience d'autrui comme élément de l'expérience universelle</p>

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en œuvre		
<p style="text-align: center;">Objet d'étude</p> <p style="text-align: center;">Au XXème siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En quoi le XX° siècle a-t-il modelé l'homme moderne ? • Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ? • Comment la lecture d'œuvres permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'Homme au Monde ? 	Capacités	Connaissances	Attitudes
		<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création touchant le rapport de l'individu au Monde</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : XX° siècle. L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne</p> <p>L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts</p> <p>Mythes et figures mythiques</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : nature / culture / société</p> <p>Lexique des arts et de la pensée</p> <p>Procédés de la persuasion</p> <p>Discours rapporté et citation</p> <p>Symbole, allégorie</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie</p>

Sujet	Interrogations	Contenus et mise en œuvre		
<p style="text-align: center;">Objet d'étude La parole en spectacle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le dialogue, utilisons-nous seulement des mots ? • Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions (jusqu'à la manipulation) ? • Pourquoi le théâtre, sérieux ou de divertissement, a-t-il toujours fait partie de la culture collective ? 	Capacités	Connaissances	Attitudes
		<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte</p> <p>Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique</p>	<p><i>Champ littéraire :</i></p> <p>Période : XX^e - XXI^e siècle. Les mises en scène de parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...)</p> <p><i>Champ linguistique :</i></p> <p>Lexique : norme / écart Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours</p> <p>Les procédés de l'éloquence</p> <p>L'énonciation dans le texte théâtral</p> <p>Les procédés de soulignement et d'effacement du discours</p> <p>Implicite, sous-entendus, lieu commun</p>	<p>Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole</p>