

Écritures et numérique

6 juin 2015

Collège Aimé Césaire, Paris

AFEF – FADBEN - WebLettres

Table ronde



"Écriture, qu'est-ce qui change
vraiment avec le numérique ? »

AMarie PETITJEAN
MCF langue et Littérature françaises
Université de Rouen
DYSOLA
anne-marie.petitjean@univ-rouen.fr

Pratiques scolaires et littératie numérique : deux profils de scripteurs

Profil A	Profil B
Attention portée au produit final	Attention portée au processus
Répartition des tâches en équipe	Continuum conversationnel
Souci de la révision	Souci de la maîtrise des codes numériques
Association de supports et de médias	Expérimentation des langages, disponibilité créative
Travail scolaire déconnecté de l'espace communautaire	Relation à l'espace communautaire

Pratiques scolaires et littératie numérique : deux profils de scripteurs

Profil A	Profil B
Attention portée au produit final	Attention portée au processus
Répartition des tâches en équipe	Continuum conversationnel
Souci de la révision	Souci de la maîtrise des codes numériques
Association de supports et de médias	Expérimentation des langages, disponibilité créative
Travail scolaire déconnecté de l'espace communautaire	Relation à l'espace communautaire
 objet sémiotique composite	 Objet sémiotique complexe / <i>Work in progress</i>

Lebrun, M., N. Lacelle et J.-F. Boutin (dir.), 2012, *La littératie médiatique multimodale. De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*. Québec : Presses de l'Université du Québec (PUQ).

Pratiques scolaires et littératie numérique : deux profils de scripteurs

Profil A	Profil B
Attention portée au produit final	Attention portée au processus
Répartition des tâches en équipe	Continuum conversationnel
Souci de la révision	Souci de la maîtrise des codes numériques
Association de supports et de médias	Expérimentation des langages, disponibilité créative
Travail scolaire déconnecté de l'espace communautaire	Relation à l'espace communautaire
<p>↓</p> <p>objet sémiotique composite</p>	<p>↓</p> <p>Objet sémiotique complexe / <i>Work in progress</i></p>
<p><i>La trace écrite est pensée comme un résultat.</i></p> <p><i>L'évaluation professorale est anticipée et guide l'activité.</i></p>	<p><i>La trace écrite se moule sur / imite le cours de la pensée.</i></p> <p><i>La réaction des pairs est anticipée et solidarise le groupe.</i></p>

Quelles perspectives didactiques ?

- Première perspective

- ✓ Connaissance des technologies, initiation au codage, apprentissage des codes discursifs (Paveau, 2012)
- ✓ Éducation raisonnée au choix des médias et à leur croisement
- ✓ Conscience critique du formatage induit par les formats numériques (Rushkoff, 2010 ; Badouard, 2015)
- ✓ Distinction des potentialités expressives propres au numérique (Simanowsky, 2002).

⇒ « alphabétisation numérique », enseignement de la « culture num ».
section disciplinaire

Quelles perspectives didactiques ?

- Deuxième perspective

- ✓ Enseignement de l'écriture créative, intégrant le numérique
 - ✓ Les formats numériques pris comme contraintes oulipiennes ; « un laboratoire pour des expérimentations littéraires » (Bouchardon, 2007, 2014)
 - ✓ Écriture collaborative, chaîne des échanges comme intertextualité en acte (Quaranta, 2015)
 - ✓ Asseoir une exigence d'écriture experte, voire littéraire, dans les pratiques numériques ordinaires
- ⇒ intégration du numérique à l'enseignement du lire-écrire,
« régime numérique » de production créative

- BECCHETTI-BIZOT C. et BUTLEN M. (dir.). (2012). *L'enseignement des lettres et le numérique*, Le Français Aujourd'hui n° 178, Armand Colin.
- BOUCHARDON, S. (2014). *La valeur heuristique de la littérature numérique*, Paris, Hermann.
- CHAPELAIN, B. (dir.). (2015). *Expressions et pratiques créatives numériques en réseaux*, Paris, Hermann.
- **PETITJEAN, AM. et HOUDART-MEROT, V. (2015).** *Numérique et écriture littéraire. Mutations des pratiques*, Paris, Hermann.
- PETITJEAN, AM. (2015). « Écriture numérique et communautés d'écrivains : à l'école de François Bon », Communauté des chercheurs sur la communauté (CCC), en ligne : <https://communautesdeschercheurssurlacommunaute.wordpress.com/ecriture-numerique-et-communautest-decrivains-a-lecole-de-francois-bon/>.

Complément bibliographique :

- BADOUARD, R. (2015). « Programmer ou être programmé », in *Numérique et écriture littéraire*, Petitjean et Houdart-Merot (dir.), Paris, Hermann.
- BON, F. (2011). *Après le livre*, Paris, Seuil.
- BOUCHARDON, S., BROUDOUX, E., DESEILLIGNY, O. et GHITALLA, F. (2007). *Un laboratoire de littératures. Littérature numérique et Internet*, Paris, BPI, Ed. Centre Pompidou.
- PAVEAU, MA. (2012). « Activités langagières et technologie discursive. L'exemple de Twitter », *La pensée du discours*, en ligne : <http://penseedudiscours.hypotheses.org/8338>.
- QUARANTA, JM. (2015). « L'auteur collaboratif », in *Numérique et écriture littéraire*, Petitjean et Houdart-Merot (dir.), Paris, Hermann.
- RUSHKOFF, D. (2011). *Program or Be Programmed : Ten Commands for a Digital Age*, Soft Skull Press.
- SAEMMER, A. (2007). *Matérielles textuelles sur support numérique*, Publications de l'université de Saint-Etienne.
- SIMANOVSKY, R. (2002). *Interfictions*, Suhrkamp, Verlag.