

Collège Aimé Césaire 2, Esplanade Nathalie Sarraute 75018  
Paris  
(M° Max Dormoy – La Chapelle)

L'*École Numérique* s'impose. La ministre de l'éducation nationale introduisait la *concertation nationale pour le numérique dans l'éducation* en se disant "convaincue que le numérique peut être une véritable opportunité pour l'École et que s'ouvrent là de nouvelles perspectives pour apprendre et pour enseigner". Si l'utilisation des outils numériques paraît aujourd'hui incontournable, leurs usages interrogent sur les compétences que les élèves développent. Au-delà des compétences techniques, qu'apporte le numérique dans le quotidien de la classe, que change-t-il ? Les situations authentiques qu'il permet, et notamment la socialisation de l'écrit par la publication, l'ont profondément inscrit dans la pédagogie de projet. Mais s'est-il imposé parce que les élèves seraient des *digital natives*, parce que les usages sociaux se sont répandus, ou parce qu'il est porteur d'apprentissages spécifiques ? Être convaincu que l'on ne peut plus se passer des outils du numérique et de ses usages scolaires ne nous dit rien sur ce que les élèves apprennent, ni sur comment ils apprennent : plus, mieux, différemment, autrement ?

C'est bien convaincus qu'il est impossible d'en explorer correctement tous les aspects à la fois que nous avons choisi de privilégier l'angle de l'écriture, sans perdre de vue qu'elle n'est guère dissociable de la lecture, de la recherche documentaire et de l'oral. En effet, les temps d'écriture sont encore loin d'occuper, en classe, une place suffisante pour contribuer à une maîtrise correcte par tous les élèves. Les outils du numérique, en diversifiant les situations, permettent d'autres pratiques d'écriture, dont l'École tente de se saisir. D'abord interpellée par l'usage dominant du traitement de texte, elle se focalise désormais sur les différents supports d'écriture individuelle ou collaborative, asynchrones (blog, wiki) ou synchrones (pad), et sur les *codes* des réseaux sociaux que les élèves du secondaire ont tendance à intérioriser jusqu'à en faire leur principale, fenêtre d'échanges sur le net. Mais s'intéresser à la question des outils et usages est loin d'être suffisant pour comprendre ce qui se joue quand un élève écrit, quels processus il met en action, quelles compétences il développe, quels apprentissages il assure.

Qu'apportent les outils numériques pour écrire dans les classes ? Comment les enseignants peuvent-ils en préparer, comprendre et accompagner les usages ? Comment peuvent-ils aider les élèves à développer, avec le numérique, des compétences d'écriture gages d'expression, de libération, et d'engagement citoyen ?

1- "Le traitement de texte, de l'enthousiasme à l'expérimentation", *Collection de l'ingénierie éducative* n°32, CNDP, pp. 8-10, 2000

2- **LEBRUN Monique, LACELLE Nathalie, BOUTIN François**, (dir.), *La Littératie médiatique multimodale, De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*. Presses Universitaires du Québec, 2012. Introduction en ligne: "De la (r)évolution médiatique en communication à la littératie : la multimodalité."

3- PRECIP (PRatiques d'Écriture Interactive en Picardie) est un projet financé par la Région Picardie (nov. 2009 – juin 2014) sur l'enseignement de l'écriture numérique.

4- **CROZAT Stéphane, BACHIMONT Bruno, CAILLEAU Isabelle, BOUCHARDON Serge, GAILLARD Ludovic**, "Éléments pour une théorie opérationnelle de l'écriture numérique". Voir p. 23-24 une analyse de créations numériques expérimentales : Déprise et Incident ; p. 25, en conclusion un niveau sociopolitique.

5- **BOUCHARDON Serge**, *La valeur heuristique de la littérature numérique*, éd. Hermann, Collection Cultures numériques, 2013

6- **PETITJEAN AMarie & HOUDART-MEROT Violaine**, (dir.) *Numérique et écriture littéraire. Mutations des pratiques*. Éd. Hermann, 2015

7- **Français Aujourd'hui** n° 178, *L'enseignement des lettres et le numérique*, coordonné par Catherine Becchetti-Bizot et Max Butlen, septembre 2012.

8- <http://eduscol.education.fr/pnf-lettres/spip.php?rubrique14>

9- *Guide TICE pour le professeur de français*, Weblettres-CNDP, 2012 - *Pratique professionnelle – outils et usages pédagogiques*

10- **ALAMARGOT Denis**, "Du produit rédigé au processus rédactionnel : vers la nécessaire interdisciplinarité", *Le français aujourd'hui* n° 181, 2013 ; Radio-Canada, intervention dans le journal télévisé : "Les nouvelles technologies au CSF" [http://ici.radio-canada.ca/emissions/midi\\_express/2014-2015/chronique.asp?idChronique=370110&utm\\_content=buffer1f853&utm\\_me](http://ici.radio-canada.ca/emissions/midi_express/2014-2015/chronique.asp?idChronique=370110&utm_content=buffer1f853&utm_me)

12- **DALL'ARMELLINA Luc**, "Pratiques d'écritures créatives en humanités numériques : déplacement, transformations ou mutations", in *École et mutation*, collectif, De Boeck 2014 – "Pourquoi des écritures créatives numériques ?" in *Numérique et écriture littéraire*, cf. op. cit.

13- **PETITJEAN Anne-Marie**, "Quand l'atelier d'écriture devient numérique. Des pratiques en secteur universitaire aux questions qu'elles génèrent." in *Numérique et écriture littéraire*, cf. op. cit