

# Séminaire d'automne de l'AFEF IFÉ, Lyon

Table ronde  
vendredi 24 octobre :  
« Quels enjeux pour la formation  
des enseignants aujourd'hui ? »

Jean-Charles CHABANNE  
(IFÉ, ENS de Lyon, Université de Lyon)

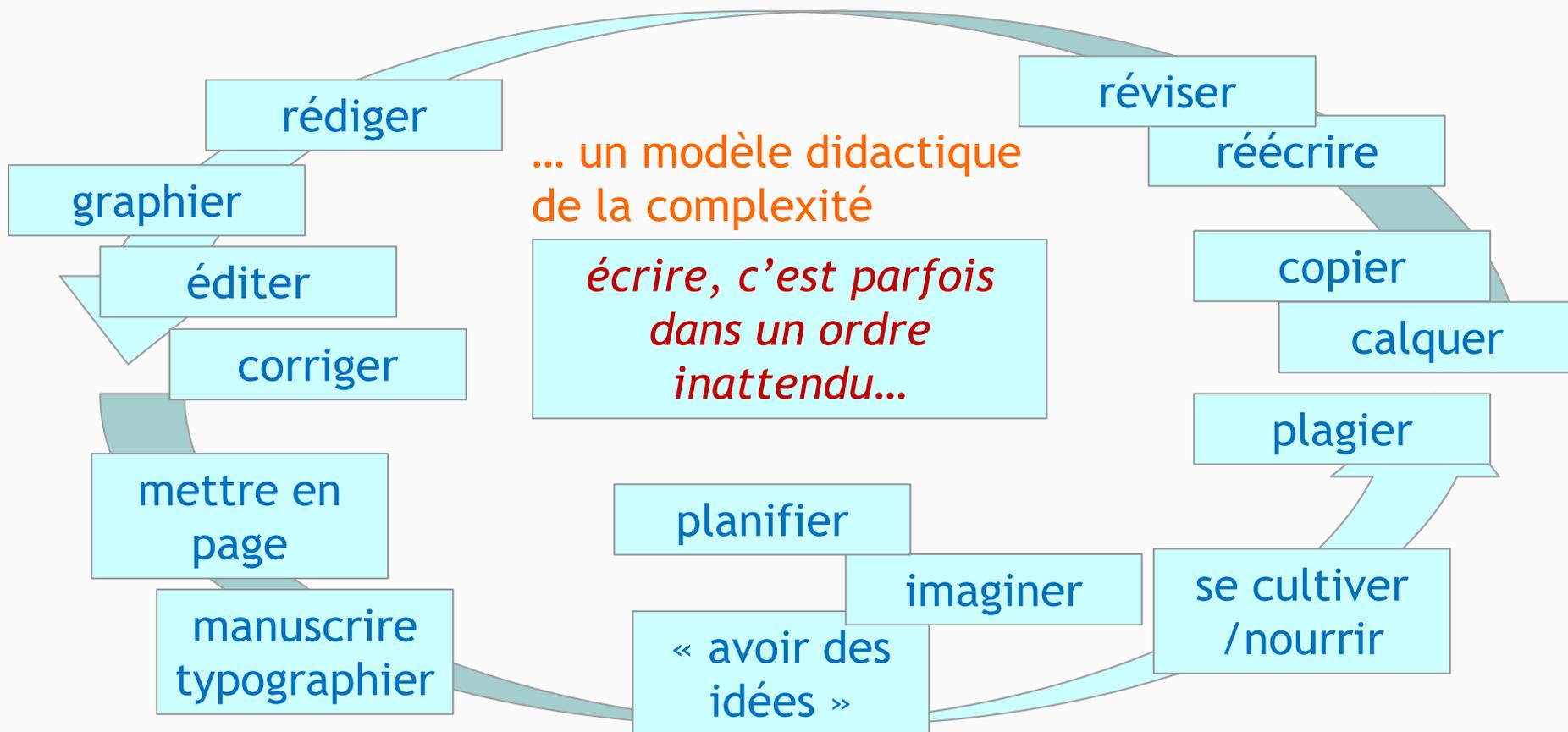
# DU CÔTÉ DE LA FORMATION

- 2
  - Certainement plus « tout piloter d'en haut » (du haut du savoir, du haut du pouvoir...)
    - 1) OSER ! (cf. les conclusions de Bucheton 2014)
      - Autoriser, auteuriser, développer le **pouvoir d'agir**
        - Faire confiance aux acteurs, d'abord une éthique avant d'être une technique
    - 2) OUTILLER
      - Que faire avec des mains vides ? Ne pas mépriser le besoin d'outils : devoir de fournir de bons et beaux outils pour commencer dans le métier
      - Éloge des outils : intelligents, compacts, rustiques, adaptatifs, modestes... Boite à outils et bricolage
      - Effet de formation en retour par l'usage d'instruments bien choisis
    - 3) COLLABORER, travailler-ensemble
      - action-recherche-formation-pilotage
        - (ça existe... design based research, lesson studies, ingénieries coopératives, LéA... project based learning... etc; etc.)

# DU CÔTÉ DE L'OBJET : DE L'INVISIBLEMENT COMPLIQUÉ



Substituer à un modèle didactique linéaire...



# DU CÔTÉ DES GESTES PROFESSIONNELS : DE L'INVISIBLEMENT COMPLIQUÉ

4

- Diversifier les occasions d'écrire et les *enseigner explicitement* sur la base de pratiques de référence, de modèles, de règles (une boîte à outil hétérogène)...
- Penser aux *genres courts* et aux *micro-écrits scolaires* (définir, légènder, expliquer...)
- Prendre le temps d'*étayer* des phases d'écriture dont la difficulté est sous-évaluée : « trouver des idées »
- Définitivement achever de distinguer *corriger-réviser-réécrire* et les instituer comme des *gestes d'étude* distincts
- Requalifier et redéfinir des routines scolaires comme la *copie* et ses variantes, l'*imitation* et la *transformation de texte*...
- Continuer à déployer les pratiques de production de l'écrit « technology enhanced » / « assistée par les solutions numériques » à utiliser de manière inventive

# Au final, pour les enseignants, un métier devenu plus difficile

5

- Une fois énumérés les « il faudrait... »...
- ... comment ne pas décourager les praticiens, soumis par ailleurs à bien d'autres contraintes que les seules préoccupations didactiques ?
- → importance décisive d'une formation continuée conçue plus comme un accompagnement, *à partir des besoins des acteurs et des situations qui sont les leurs, dans leurs contextes de travail*
  - (établissement formateur, équipes d'action-formation-recherche-pilotage *in situ*, dispositifs numériques de compagnonnage et de partage de l'expérience, etc.)
  - ((en rien exclusive d'offres de formation pour s'en éloigner, faire des détours théoriques, refaire un master d'histoire de l'art ou de sémiologie, sortir de sa discipline, oublier les élèves .....))

# DU CÔTÉ DU MÉTIER : FAIRE APPRENDRE À FAIRE APPRENDRE ?

enseigner  
faire  
apprendre

organiser

faire avancer

encourager  
autoriser

se retirer

étayer  
réguler

évaluer

et...

et...

et...

des gestes complexes et imbriqués

comment *faire saisir l'insaisissable* du « geste » ?

inventer des instruments de formation donnant à *voir* et à *penser collectivement* l'agir d'autrui en lien avec son agir...