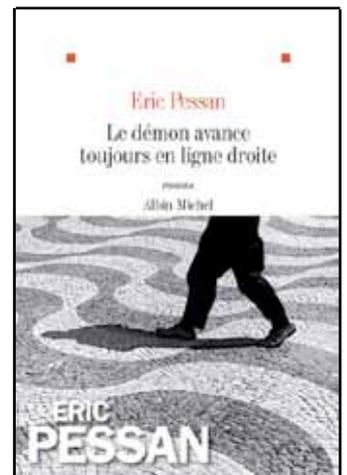


Parcours d'éducation artistique et culturelle

Année 2015/2016

« Création Littéraire et Archives » avec l'écrivain Eric Pessan



Conçu et mis en oeuvre par
Permanences de la littérature

En partenariat avec
Les Archives Départementales de la Gironde

LE PROJET

BÉNÉFICIAIRES DU PROJET :

Les classes de collèges
et lycées girondins.
(Maximum 10 classes)

Dans ce parcours, Permanences de la littérature invite un auteur à se saisir de documents d'archives, préalablement sélectionnés avec les archivistes, comme base d'un travail littéraire développé avec les élèves.

L'écrivain intervient sur le mode de l'atelier d'écriture, la manière est celle proposée par l'écrivain. Cette année, l'écrivain choisi pour mener ce travail avec les classes est Eric Pessan.

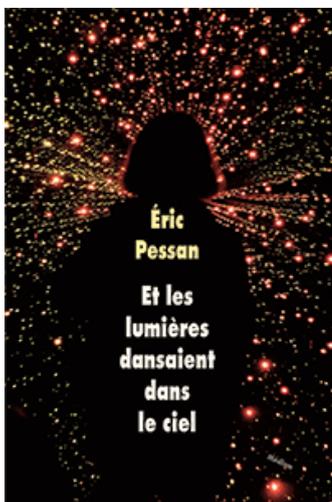
La richesse de ce projet est d'associer expérience littéraire et découverte patrimoniale. Ce projet offre aux élèves une expérience d'écriture inédite, leur permet de découvrir l'univers littéraire d'un auteur et d'appréhender des documents historiques autrement. L'archive peut être un magnifique support d'écriture : une ouverture vers le récit comme vers l'imaginaire. Ce projet permet en outre de découvrir les Archives Départementales.

LA THÉMATIQUE : LE POLITIQUE



En cohérence avec le travail d'écrivain d'Eric Pessan le choix des documents d'archives s'oriente autour de la thématique du politique. En effet, le contexte politique et social est présent en toile de fond dans l'écriture de Pessan qui s'intéresse aux rapports qu'entretiennent les individus avec la société dans laquelle ils évoluent. Le prochain roman d'Eric Pessan à paraître le 30 septembre 2015, à l'École des loisirs, intitulé *Aussi loin que possible*, aborde par exemple la question de l'immigration, de la reconduite aux frontières, ainsi que du rôle des pouvoirs politiques dans ces décisions.

La direction implusée par l'auteur sur le choix des archives est la suivante : pouvoir lire les préoccupations politiques et sociales ainsi que l'évolution de la société française à travers des documents d'époques différentes. La sélection s'est donc portée sur de archives du XXème Siècle, d'époques différentes, relatives aux élections : professions de foi et programmes électoraux, coupures de presse, résultats, rapports de police, affiches électorales...



L' INTERVENANT

Eric Pessan, né en 1970 à Bordeaux, vit dans le vignoble nantais. Il est écrivain et dramaturge, auteur de romans, de fictions radiophoniques, de textes en collaboration avec des plasticiens, de poésie, de théâtre et de livres pour la jeunesse. Il s'est occupé d'une éphémère revue d'art et de littérature (Eponyme) . Il est membre du comité de rédaction de la web revue remue.net.

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Il aime entrer dans les ateliers des artistes, les chambres noires des photographes, et imaginer des histoires liées aux oeuvres qu'il découvre.

Romans

Le démon avance toujours en ligne droite, Albin Michel, 2015

La fille aux loups, les éditions du Chemin de fer, 2014

Muette, Albin Michel, 2013

Incident de personne, Albin Michel, 2010

Cela n'arrivera jamais, éditions du Seuil, Fiction et Cie, 2007

Livres de Jeunesse

Aussi loin que possible, Ecole des loisirs, à paraître le 30 septembre 2015

Et les lumières dansaient dans le ciel, roman, L'école des Loisirs, 2014

Plus haut que les oiseaux, roman, L'école des Loisirs, 2012

Quelque chose de merveilleux et d'effrayant, avec Quentin Bertoux, éd. Thierry Magnier, 2012

Théâtre

Le syndrome Shéhérazade, éditions de l'Attente, 2014

Dépouilles, éditions de l'Attente, 2012

La Grande décharge, éditions de l'Amandier, 2011

Tout doit disparaître, éditions Théâtre Ouvert, collection Tapuscrit, 2010

UN PARCOURS EN 3 PHASES

1. Phase de découverte

Cette étape très importante et permet aux professeurs de préparer les ateliers grâce à la mise en partage de ressources documentaires. Nous conseillons la lecture d' *Aussi loin que possible*, Ecole des loisirs 2015.

Il s'agit d'un moment privilégié pendant lequel les élèves rencontrent un écrivain vivant. Les classes découvrent une institution patrimoniale encore peu connue et voient les documents originaux base du travail d'écriture.

2. Phase de création

L'écrivain intervient en classe sur le mode de l'atelier d'écriture. Deux ateliers de 1h30 par classe sont organisés pour permettre un réel travail créatif. Les deux ateliers sont espacés de plusieurs semaines pour permettre un temps de maturation de l'écriture. Nous invitons, dans ce temps intermédiaire, les professeurs et les élèves à retravailler les textes. Les élèves sont ici acteurs, ils inventent, créent, s'approprient.

3. Phase de partage

Cette dernière étape permet de valoriser les productions des élèves. La restitution se déroule sur le temps scolaire pour permettre à tous les participants du projet d'être réunis pour ce temps de lectures partagées. Cette restitution se déroule aux archives départementales. Elle propose une scénographie singulière incluant la lecture de textes par les élèves eux-mêmes, une projection des documents d'archive en présence de l'auteur invité. La restitution s'achève sur une collation partagée.

EN PRATIQUE

- Découverte de l'univers de l'auteur et de l'artiste via une bibliographie sélective.
- Rencontre de l'auteur dans les établissements scolaires (2h), de préférence au CDI. Cet échange permet aux élèves de poser des questions sur le travail de l'écrivain et de préparer les ateliers.
- Visite des Archives Départementales de la Gironde (2h). C'est l'occasion de comprendre à quoi servent les Archives Départementales, comment elles fonctionnent, quelles richesses elles contiennent. Cette visite permet aux élèves d'appréhender la diversité des documents conservés (documents iconographiques, manuscrits, documents audiovisuels...).
- Atelier 1 mené par Eric Pessan, 1h30, en classe. Appropriation de la consigne d'écriture et premier jet.
- Atelier 2 mené par Eric Pessan, 1h30, en classe. Travail à partir des premières versions et finalisation du texte. La version définitive et corrigée sera ensuite tapée par les élèves et transmise à Permanences de la littérature qui réalisera un livret PDF restituant l'ensemble du projet et des textes.
- La restitution vient clore le projet de manière originale et valoriser l'implication des élèves et des professeurs. Les élèves sont acteurs et passeurs de culture. Ils font une lecture à haute voix de leur texte.



en atelier d'écriture



aux Archives départementales 33



en restitution

CALENDRIER DE REALISATION DU PROJET

- Novembre – janvier 2016 : Phase de découverte
- Février 2016 : Ateliers n°1 (atelier d'écriture)
- Mars 2016 : Atelier n°2 (atelier d'écriture)
- Avril/Mai 2016 : Restitution

CONTRIBUTION DES ETABLISSEMENTS

L'établissement aura à sa charge :

- 2 déplacements des élèves aux Archives Départementales de la Gironde à Bordeaux (visite + restitution)
- 1 contribution aux frais de 500€ par classe.

INSCRIPTIONS

Inscription avant le 5 juillet 2015 auprès de Permanences de la littérature, Céline Deriaud (celine.deriaud@permanencesdelalitterature.fr / 09 77 54 18 19).

Pour que l'inscription soit valide, il est nécessaire que le Conseil d'Administration de l'établissement scolaire ait approuvé le devis du projet - 500€ par classe. Pour obtenir le devis contactez au plus vite l'opérateur du projet **Permanences de la littérature**.

Ce projet peut bénéficier d'une aide au financement par le département, dans le cadre des appels à projets collèges / A la découverte des Archives Départementales.

http://jeunesse.gironde.fr/jeunesse/jcms/c_32470/a-la-decouverte-des-archives-departementales-de-la-gironde.

Bien préciser le nom du projet : Création Littéraire et Archives

OBJECTIFS SPECIFIQUES AU PROJET

- Faire découvrir l'univers littéraire de l'écrivain et développer l'horizon culturel des élèves en les sensibilisant à la création contemporaine littéraire.
- Faire partager aux élèves une expérience d'écriture.
- Permettre aux élèves d'acquérir une culture littéraire.
- Faire découvrir aux élèves un institution patrimoniale peu connue.
- Appréhender des éléments historiques autrement que par l'enseignement scolaire.

COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES DU SOCLE COMMUN

La participation permet de valider plusieurs des éléments du socle commun :

Compétence 1 maîtrise de la langue française

- Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers ;
- Comprendre un énoncé, une consigne ;
- Rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...) ;
- Prendre la parole en public.

Compétence 4 maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- Domaine 3 Saisir et mettre en page un texte

Compétence 5 Culture humaniste

- Avoir des repères littéraires

Le porteur du projet : Permanences de la littérature

L'association Permanences de la littérature promeut depuis plus de quinze ans la littérature contemporaine. Permanences de la littérature, à travers son festival Ritournelles, ses productions transversales, son programme de rencontres et ses projets pédagogiques, vise à susciter des découvertes et des échanges entre écrivains, artistes et publics.

Chaque année depuis 2008, Permanences de la littérature organise en milieu scolaire des rencontres d'écrivains et des parcours d'éducation artistique et culturelle transversaux associant patrimoine, art et écriture. La particularité de ces actions est de faire intervenir directement en classe les auteurs et artistes sur le mode de l'atelier.

Ces parcours sont l'occasion de découvertes et d'expériences créatives pour les élèves de tout âge.

Considérant le langage comme un ciment culturel commun et la littérature comme sa richesse Permanences de la littérature s'est donnée pour vocation la diffusion de ce patrimoine vivant.

Permanences de la Littérature

52 allée Robert Boulin

33500 Libourne

09 77 54 18 19

Contact pour les projets EAC

Marie-Laure Picot, Directrice

marie-laure.picot@permanencesdelalitterature.fr

Céline Deriaud, Production et coordination

celine.deriaud@permanencesdelalitterature.fr



Les partenaires :

« Création Littéraire et Archives »

Les Archives départementales de la Gironde



Le Département de la Gironde

La DRAC Aquitaine

La DSDEN

