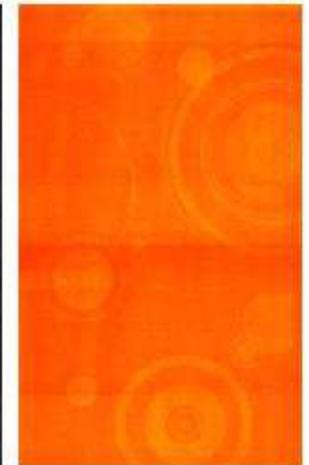


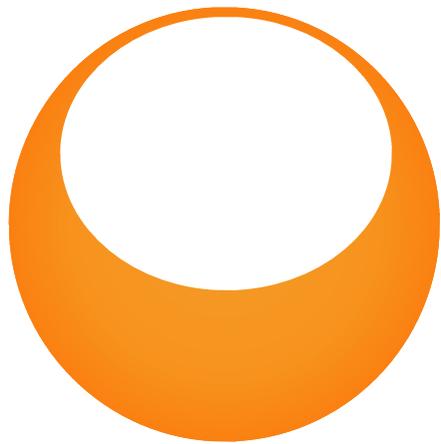


# OSER L'ÉCRITURE CRÉATIVE COLLECTIVE EN CLASSE

Frédéric Miquel et Viviane Youx

Florilège-FIPF 2017 : ELDORADO...  
2ème concours mondial d'écriture créative collective





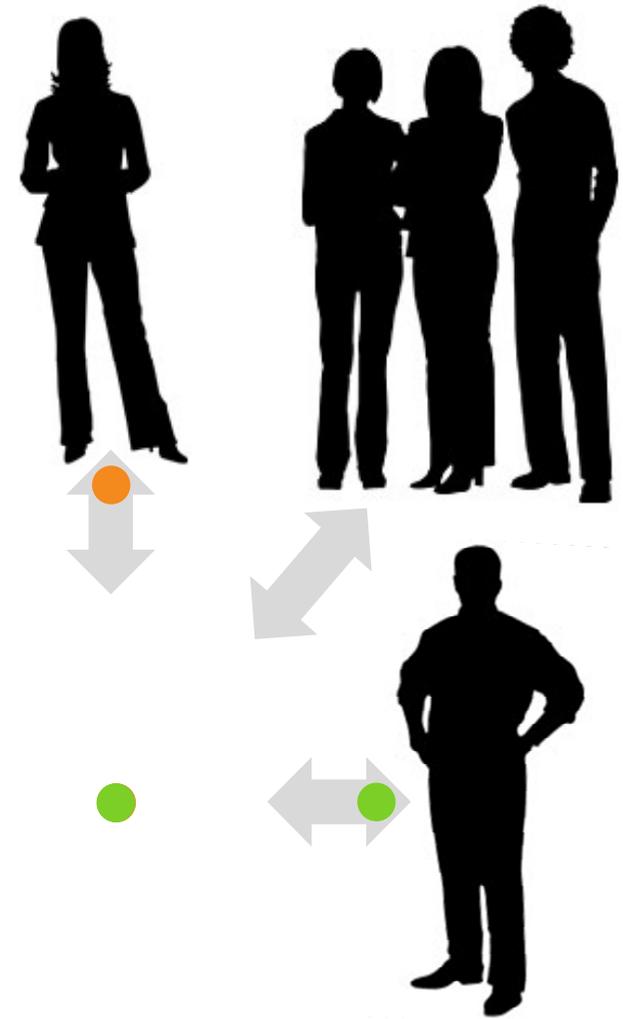
# I. LE COLLECTIF DANS LA LANGUE, LA PAROLE, LA LITTERATURE ET L'ART

*L'écriture créative collective, un pléonasma ?*



## Inscrire un discours personnel dans sa dimension collective :

- Les productions langagières s'ancrent dans une langue commune
- Et dans des situations d'énonciation spécifiques et plurielles
- Une pluralité énonciative que le numérique contribue à développer



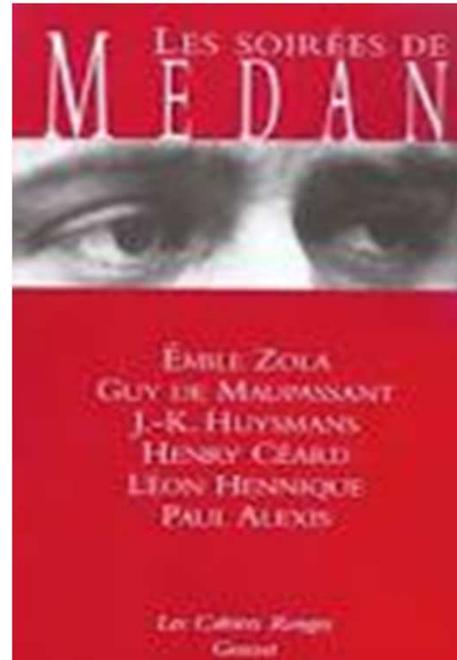
La Bruyère: « L'on n'a guère vu jusqu'à présent un chef-d'œuvre d'esprit qui soit l'ouvrage de plusieurs.»  
(*Les Caractères*)

Cependant, la littérature est aussi collective par nature et culture :

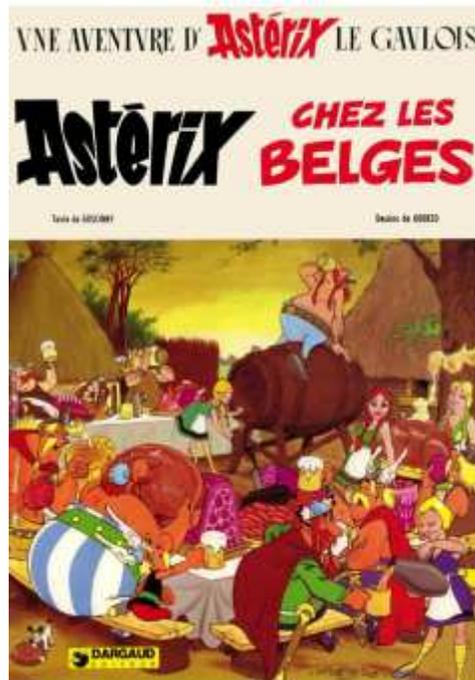
- dans l'acte d'écrire  
(genres, intertextes, polyphonie, mouvement, écriture à plusieurs mains...)

- dans l'acte de lire  
(théories de la réception)

- dans l'acte de dire  
(histoire des littératures)

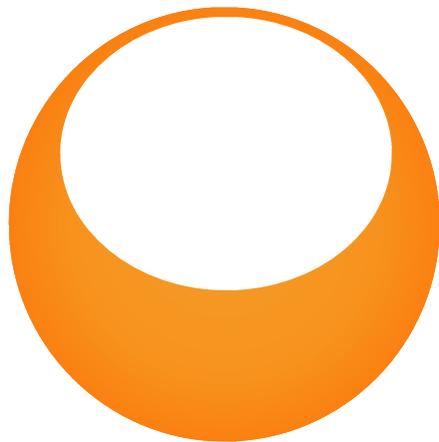


L'art en général  
est aussi pluriel  
(créations collectives).



**Si toute écriture créative est collective,  
la pédagogie de l'écriture individuelle qui constitue  
l'essentiel des pratiques scolaires est, à divers degrés,  
un oubli regrettable voire une entorse faite à l'évidence;  
l'enseignant gagne à en tenir compte pour donner toute  
sa place au collectif dans l'apprentissage de l'écriture.**





## II. LE TRAVAIL COLLECTIF EN CLASSE

*Dans un groupe humain, le travail collectif est généralement considéré comme fécond.*

*Comment peut-il le devenir en classe ?*



# Les trois formes du travail collectif



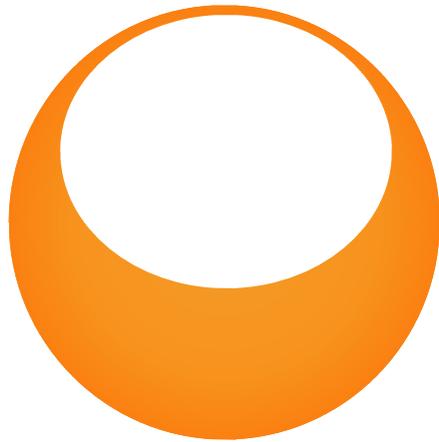
**Cours frontal dialogué, travail individuel ou en ilots, socialisation, efficacité, efficience, conflit sociocognitif, choix des dispositifs, des groupes, fréquence, évaluation ...**

**...en didactique et pédagogie,  
la question du collectif  
est régulièrement posée.**



# LE TRAVAIL DE GROUPE

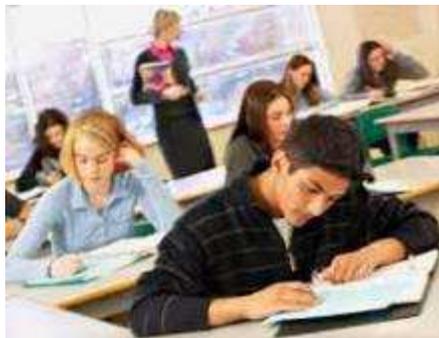




### III. DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE CRÉATIVE COLLECTIVE

*Comment ces pratiques favorisent-elles l'entrée et la progression des apprenants (FL1-FLES) dans l'écriture?*







- Comment faire entrer les élèves dans l'écriture ? (Savoirs, capacités, motivations)
- La recherche et ses transpositions didactiques dans les classes progressent (de l'imitateur de composition française au sujet scripteur actif).
- Et pourtant, la didactique de l'écriture peine à s'imposer (pratique très réduite en classe)...



L'entrée par l'écriture créative est féconde dans l'enseignement (sens, compétences, projet, implication, EAC, valorisation...)

Plusieurs principes en vigueur dans les tendances actuelles de l'enseignement-apprentissage du français L1 ou L2 (métalangage et littérature, écriture comme processus, écrits intermédiaires, forme / sens).

Ces pratiques rejoignent les axes développés actuellement par le système éducatif français (interdisciplinarité, compétences, diversité des apprenants, exigence et liberté).



# EN FLM ET EN FLE / FLS

---

- *« Ces pratiques, qui n'envisagent pas l'écrit en fonction du seul objectif académique et qui désacralisent l'acte d'écriture, permettent de maîtriser les aspects fondamentaux de la production de textes. » (Jean-Pierre CUQ et Isabelle GRUCA, Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, PUG, 2013, p. 189)*
- *« Il faut, dans les activités de production écrite, autant insister sur le caractère fonctionnel de la rédaction que sur le plaisir qu'elle peut procurer à celui qui s'y livre. » (Jean-Marc DEFAYS, Le Français langue étrangère et seconde, P. Mardaga éditeur, 2003, p. 254)*



# Typologie des écritures créatives – individuelles ou collectives

## ✍ Quelques gestes créatifs

Imiter (emprunter, s'inspirer de...)

Réécrire (transformer, augmenter...)

Inventer (personnaliser, libérer...)

## ✍ Quelques écrits créatifs

Jeux de mots, de langage, jeux poétiques

Ecrire à partir de soi

Ecrits imaginaires...

## ✍ Quelques déclencheurs d'écriture

Mots / Textes / Images / Musique...

## ✍ Quelques ouvertures

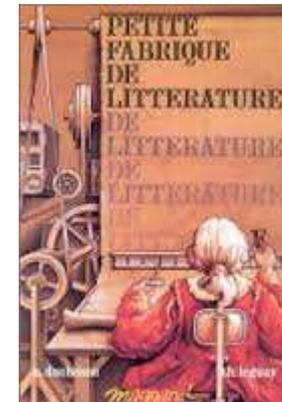
Numérique / Théâtre / Cirque / Oralité...

## ✍ Temps et rythmes de l'écriture

Une proposition par séance

Ecriture continuée, longue Evènements...

## ✍ Enseignants voire auteurs



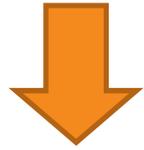


**Quelles sont la spécificité et la plus-value de l'écriture créative collective ?**

**Comment la collaboration numérique suscite-t-elle un nouveau rapport à l'écriture et à la créativité ?**



**Mutualisation** / recueil textuel



**Coopération** / écriture parallèle



**Collaboration** / co-écriture, écriture participative,  
interactive, écriture séquentielle (coordination initiale)  
ou réciproque (simultanéité du travail)



# Intérêts de l'écriture créative collaborative

- **Du côté des apprenants**

(processus d'écriture, projet collectif et compétences au service de chacun, plaisir, libération, co-formation, co-évaluation...)

- **Du côté de l'enseignant**

(lâcher-prise, faire avec, conception, impulsion, régulation, étayage...)



- **Quelques conseils**

(organisation, conflits sociaux-cognitifs-affectifs, place de l'individuel)



# Exemples de dispositifs, outils et logiciels d'écriture collaborative numérique

Collaboration	Éventuelle collaboration
Blogs de lecture / écriture Webradio Imitateur de réseaux sociaux (Facebook) Production collaborative: wiki (dont wikiroman), Google documents, Pad TNI ou TBI Booktrailer Jeux littéraires, par exemple Oulipo dont cadavre exquis via un pad ou twitter Websérie littéraire Twittérature	Cartes heuristiques ou cartes mentales Traitements de textes Diaporamas Pechakucha ou Pecha Kucha Création de livre numérique Sous-titrage de films Cartographie culturelle (Geoproject) Lecture orale de textes écrits, par exemple logiciel « Audacity » Une minute, un livre (vidéo) Vidéo-tract



# L'exemple du PAD

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://mmepavy.titanpad.com/2>. The page title is "Ecriture collaborative 6eC : Shere Kh... (rename)". The interface includes a toolbar with options like "Security", "Pad Options", "Import/Export", "Saved revisions", and "Time Slider". The main text area contains a document with the following content:

1. Bonjour !  
2. Vous allez participer en ilots à l'écriture d'une nouvelle anture de Mowgli avec le  
3. personnage qui vous a été attribué (voir ci-dessus). **Tout le monde participe ! Identifiez-vous en haut à côté de la couleur, et c'est parti!**  
4. Votre texte devra commencer par une chanson ou un poème que vous inventerez (comme dans le livre); il comportera de l'action et des descriptions écrites aux temps du  
passé. Bien évidemment, vous devez vous concerter pour ce travail (voir en bas à droite) et pouvez proposer des améliorations au texte des autres ou de nouvelles idées (je  
vois qui fait quoi grâce aux couleurs - cliquez sur le carré coloré pour choisir). **Après avoir écrit, pensez à enregistrer en cliquant sur la disquette.**  
5. Le travail sera ensuite imprimé et nous l'utiliserons pour un projet de fin d'année.  
6. Amez-vous bien, échangez, soyez inventifs tout en respectant l'univers du livre.  
7. Bon séjour dans la jungle.  
8. |  
9. Shere Khan le tigre  
10. Vivait dans la jungle  
11. Il était boiteux  
12. Et pas très simpa  
13. Quand il mangeait ses proies, il les broyaient  
14. Shere Khan était très vi  
15.  
16.  
17. Lorsque Baloo a fini sa leçon avec Mowgli, Shere Khan survient et attaque Mowgli!!!!!!!  
18. Parce que Shere Khan est un tigre du Bangale et cette espèce est menacée par l'homme.  
19. C'est pour ça que Shere Khan veut tuer Mowgli. Shere Khan réussi à mordre Mowgli à la jambe et Mowgli tombe par terre. Mowgli se débatta et réussi à pousser Shere Khan  
loin de lui il décida alors de partir. Depuis mowgli a peur de Shere Khan et décida de ne plus le fréquenter.  
20. Mais un jour Mowgli vu Shere Khan et décida de ne plus avoir peur et il passa à côté de lui.

On the right side, there is a chat log for user "Claire Pavy":

Invite other users and they will show up here.

Share this pad

Julia: C'EST QUI LA PERSONNE QUI EST 14:24  
CONNECTER ET QUI N'A PAS MI SON NOM

Léna: je sais pas 14:24

Julia: lena essaye d'aider clea pour la 14:25  
chanson

Léna: ok 14:25

Léna: je n arrive pas a écrire dans le grand 14:27  
cadre comment il faut faire

Julia: mais n'essaye pas d'écrire donne 14:28  
les info par message

Léna: clea tu peux dire qu'il est vieu 14:30

clea: vous pouvais completais la chanson 14:31  
ci vous voulais

clea: ok 14:32

Julia: Les tu pour après la suite de 14:33



# Atouts du numérique créatif collaboratif

---



- **Du côté des apprenants**  
(attitude cognitive complémentaire / papier, modernité stimulante, tâches complexes multimodales # écrit numérisé, outils de collaboration, de diffusion, lectorat élargi...)
- **Du côté du professeur**  
(posture pédagogique, innovation, régulation...)
- **Conseils**  
(prérequis techniques, pas d'exclusivité numérique, souplesse pédagogique...)



**Florilège-FIPF 2017 :**

**2ème concours mondial d'écriture  
créative collective**

**ELDORADO...**

# LE FLORILEGE INTERNATIONAL DES ECRIVAINS EN HERBE FRANCOPHONES UNE ACTION ÉDITORIALE COLLECTIVE

<http://www.ac-montpellier.fr/cid93970/ecriture.html>

<http://disciplines.ac-montpellier.fr/lettres/vous-edite/florilege>



# Quelques pistes biblio-sitographiques pour approfondir... 1

---

- Jean-Pierre Cuq et Isabelle Gruca, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, PUG, 2013
- Jean-Marc Defays, *Le Français langue étrangère et seconde*, P. Mardaga éditeur, 2003
- Stéphanie Bara, Anne-Marguerite Bonvallet, Christian Rodier, *Écritures créatives*, « Les outils malins du FLE », PUG, 2011
- Marjolaine Pierré, Frédérique Treffandier, *Jeux de théâtre*, « Les outils malins du FLE », PUG, 2012
- Anne Godard (dir.), *La Littérature dans l'enseignement du FLE*, Didier, 2015
- Daniel Coste (dir.), *Les Langues au cœur de l'éducation*, E.M.E, 2013
- Revue Traverses, *Arts du langage, construire une transversalité*, Université Paul Valéry-Montpellier III, n°8, 2006.
- Pierre Frenkiel, *Faire écrire un groupe, 109 jeux d'écriture*, Chronique sociale, 2014
- Philippe Mérieu, <http://www.meirieu.com/ARTICLES/groupeetapprentissage.pdf>
- <http://www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/groupe.htm>



## Quelques pistes biblio-sitographiques pour approfondir... 2

---

- Dominique Bucheton (avec la collaboration de Danielle Alexandre et de Monique Jurado), *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Retz, 2014.
- Dominique Bucheton, Jean-Charles Chabannes, *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire: l'écrit et l'oral réflexifs*, Puf, 2002.
- Yves Reuter, *Enseigner et apprendre à écrire, Construire une didactique de l'écriture*, ESF éditeur, 1996 (2è éd. 2000)
- Christine Barré-De Miniac (dir), *Vers une didactique de l'écriture. Pour une approche pluridisciplinaire*. INRP, pratiques pédagogiques, 1999 (1ere éd. 1996)
- Claudine Garcia-Debanc, *L'élève et la production d'écrits*, Metz, 1990.
- Sylvie Plane, *Ecrire au collège. Didactique et pratiques d'écriture*, Nathan, 1994.
- Danièle Adad, Patricia Richard-Principalli, *Lire pour écrire, Ecrire pour grandir – Mener des projets d'écriture avec des enfants de 3 à 11 ans*. Chronique sociale, 2007.
- Michèle Reverbel, *Je vous écoute écrire*, Seyssel, Comp'Act, 1993.
- Claudette Oriol-Boyer (dir.), *50 activités de lecture-écriture en ateliers, de l'école au collège*, 2 tomes, Scerén CRDP Midi-Pyrénées, 2004.
- Violaine Houdart-Mérot, Christine Mongent, *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, coll. DLC, Novembre 2013.



## Quelques pistes biblio-sitographiques pour approfondir... 3

---

- Savoir-faire et ressources numériques en Lettres (site de l'académie de Montpellier) <http://disciplines.ac-montpellier.fr/lettres/oudipo/l-bo-l/savoir-faire-outils-et-ressources-numeriques-dans-les-nouveaux-programmes>
- Prendre plaisir à écrire : <http://carrefour-education.qc.ca/node/59572/>
- Eduscol Atelier A1 : Enseigner l'écriture collaborative dans le secondaire, séminaire "Métamorphoses de l'œuvre et de l'écriture à l'heure du numérique : vers un renouveau des humanités ?" PNF Lettres, 2012. <http://eduscol.education.fr/cid66482/atelier-a1-enseigner-l-ecriture-collaborative-dans-le-secondaire.html>
- Fiches Edubases sur l'écriture d'invention:  
[http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lettres/index.php?id\\_disc=1&id\\_etab=0&id\\_niveau=0&id\\_theme=0&id\\_activite=12&id\\_cadre=0&id\\_tic=0&id\\_b2i=0&id\\_aca=0&rpt=&commande=chercher&ok=Chercher](http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lettres/index.php?id_disc=1&id_etab=0&id_niveau=0&id_theme=0&id_activite=12&id_cadre=0&id_tic=0&id_b2i=0&id_aca=0&rpt=&commande=chercher&ok=Chercher)
- Atelier "Faire écrire, du cahier d'écrivain à l'atelier d'écriture", AFEF, journée d'études du 16 novembre 2013  
[www.afef.org/blog/espace.php?board=42&document=458](http://www.afef.org/blog/espace.php?board=42&document=458)





Diaporama réalisé par Frédéric Miquel,  
inspecteur d'académie – inspecteur  
pédagogique régional, académie de  
Montpellier :

**[Frederic.Miquel@ac-montpellier.fr](mailto:Frederic.Miquel@ac-montpellier.fr)**

