

# LE FLORILEGE INTERNATIONAL

## DES ECRIVAINS EN HERBE DE LANGUE FRANCAISE

### GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE 2012-2013



**Education artistique et culturelle**  
« Relations internationales et coopération »



## Florilège international des écrivains en herbe de langue française

### ➔ Appel à contribution littéraire

Vos élèves ont écrit des textes littéraires remarquables et vous souhaitez valoriser ces productions personnelles ou scolaires en les diffusant largement et gratuitement grâce à Internet, ou à l'édition d'un livre. Le Florilège international des écrivains en herbe de langue française est fait pour vous et pour eux !

Envoyez ces créations en fichier Open Office ou Word, à :  
[Frederic.Miquel@ac-montpellier.fr](mailto:Frederic.Miquel@ac-montpellier.fr)

Elles seront lues dès réception en vue d'une éventuelle publication sur le site de la DAAC du Rectorat de Montpellier (<http://www.ac-montpellier.fr/eac/espace-lecture-ecriture>) et dans un ouvrage international qui sera présenté lors de rencontres littéraires telles que le Salon du Livre à Paris, la Comédie du Livre à Montpellier et le Congrès Mondial de la Fédération Internationale des Professeurs de Français.



Photos : Lydie Champollion, Laila  
Camille Feuchet, Anais Balmé, Marion Galinac



<b>QUEL CONTEXTE ? Intérêts</b>	Extension internationale francophone d'une action académique innovante reconnue : le <i>Florilège littéraire</i> (numérique et livresque) des écrivains en herbe de l'Académie de Montpellier. Développement de l'éducation artistique et culturelle visant à permettre l'éveil des talents particuliers et conduire les élèves qui le souhaitent vers des pratiques artistiques d'excellence. Promotion de la lecture et de l'écriture chez tous les jeunes. Prévention de l'illettrisme.
<b>POURQUOI ? Objectifs</b>	Développer chez tous les élèves partageant la langue française le goût de la culture, de l'écriture et de la lecture ; publier des jeunes auteurs de tous horizons francophones et organiser des réseaux et rencontres littéraires valorisant les meilleurs textes de ceux qui seront peut-être de futures grandes plumes.
<b>QUELS CONTENUS ? Textes</b>	Des textes littéraires de genres divers, brefs ou longs: poèmes, récits, théâtre, essais... Pas d'exercices purement scolaires (exposés, commentaires, dissertations etc.) écrits par les jeunes soit dans le cadre d'un projet pédagogique (séquence d'enseignement, atelier d'écriture, concours...), soit à l'initiative des élèves et étudiants ; productions dont le professeur a reconnu la valeur littéraire et ont été validées par le comité de lecture de l'édition du <i>Florilège</i> .
<b>POUR QUI ? Bénéficiaires</b>	Tous les établissements scolaires francophones et les classes d'enseignement du français: le projet est national et international; les élèves de collèges et lycées, les étudiants, les enseignants impliqués dans la promotion de la création d'expression française : Français langue maternelle, FLE ou FLS.
<b>AVEC QUI ? Acteurs et partenaires</b>	Les acteurs de l'Education Nationale dans l'Académie de Montpellier (contactés par la DAAC) et dans les autres académies de France (métropolitaine ou non) en relation avec le Ministère de l'Education Nationale et dans les pays étrangers francophones ou non, sous l'impulsion de la DAREIC de Montpellier et de la FIPF (Fédération Internationale des Professeurs de Français) ; les partenaires institutionnels, collectivités territoriales, structures culturelles, écrivains et soutiens nationaux et internationaux. Le parrain du <i>Florilège 2012</i> est l'écrivain Jean Rouaud, prix Goncourt.
<b>QUELLE DEMARCHE ? Envois et calendrier</b>	Les établissements envoient à la FIPF et à la DAAC de Montpellier les textes littéraires écrits par leurs élèves. Ces créations sont transmises en fichier Open Office ou Word. Les enseignants joindront à ces créations les autorisations de publication signées par l'élève voire sa famille s'il est mineur. Les meilleurs textes sont choisis par un comité de lecture et publiés rapidement toute l'année sur la page numérique du site de la DAAC ( <a href="http://www.ac-montpellier.fr/eac/espace-lecture-ecriture">http://www.ac-montpellier.fr/eac/espace-lecture-ecriture</a> ) puis, après une seconde sélection effectuée avant décembre, dans des ouvrages édités par un lycée professionnel et diffusés sur les territoires français et international. Tous les contributeurs reçoivent des exemplaires du livre, publié au printemps à l'occasion de la Comédie du Livre à Montpellier, partenaire de l'opération. Un prix Florilège est remis à cette occasion aux meilleurs textes choisis par un jury nombreux.
<b>QUELS RESULTATS ? Chiffres (septembre 2012)</b>	Publication numérique -1400 textes, 900 auteurs, 200 enseignants, 180 établissements scolaires - 9 académies en France - 5 continents, 18 pays : France, Russie, Suède, Danemark, Hongrie, Roumanie, République tchèque, Espagne, Allemagne, Saint Domingue, Canada, Maroc, Côte d'Ivoire, République Centrafricaine, Botswana, Afrique du Sud, Ile Maurice, Hong Kong, Australie. Publication papier : 3 livres et 2200 ouvrages: tome I en 2010 et tome II en 2011 (600 exemplaires), tome III en 2012 (1000).

## TEMOIGNAGES...

### ... D'ECRIVAINS EN HERBE

« J'écris pour ne pas crier, pour ne pas implorer. Le papier s'abreuve de mes joies et de mes peines. »

« Je pense que l'écriture est vitale tout comme respirer. Ecrire est un salut. J'écris donc je suis. »

« Les mots sont pour moi des amis chers. Ils sont très précieux. »

« Ecrire c'est défier le temps, un instant. »

### ...DE VANESSA EVERSON, PRESIDENTE DU JURY DU CONCOURS MONDIAL DE POESIE ORGANISE PAR LE RECTORAT DE MONTPELLIER POUR LE CONGRES DE LA FIPF A DURBAN, AFRIQUE DU SUD, EN JUILLET 2012

Le Florilège international « ancre l'apprentissage de la langue dans la joie de l'acte créateur ».

### ...DE CHRISTIAN PHILIP, RECTEUR DE L'ACADEMIE DE MONTPELLIER

« Le Florilège invente une chaîne du livre originale dont les maillons indispensables, situés dans l'univers scolaire, traversent murs, fenêtres et continents pour s'agréger aux préoccupations et aux productions de la littérature-monde. »

### ...DE JEAN ROUAUD, PRIX GONCOURT, PARRAIN DU FLORILEGE 2012

« L'écriture à vingt ans, c'est une clé en tête de la portée. Pour ce qui est du tempo ou de la forme on a déjà les premières indications. D'emblée un genre s'impose plutôt qu'un autre : poésie, récit, fiction, théâtre, formes courtes. Et ce sont là des signes lourds qui vont conditionner tout l'itinéraire d'une vie, qui vont lui donner le rythme même de sa respiration. Ecrire, c'est ne pas pouvoir faire autrement. »

## EXTRAITS DE TEXTES PUBLIES DANS LE FLORILEGE INTERNATIONAL

<p><b><i>Une nuit dans la forêt de Paimpont</i></b> <b>Collège, France</b></p> <p>Il se dit des légendes, beaucoup de choses, sans doute fausses... ou peut-être pas... Christian de Nevillette venait d'avoir dix-huit ans. D'un tempérament assez timide et manquant parfois de témérité, il aimait néanmoins s'amuser en bonne compagnie. Pour ses études il avait quitté le confortable foyer de ses parents et résidait chez son oncle. Celui-ci habitait une demeure assez cossue, un peu à l'écart, tout près de la forêt de Paimpont, en Ile-et-Vilaine [...]</p>	<p><b><i>L'autre monde</i></b> <b>Lycée, Maroc</b></p> <p>Chapitre 1<sup>er</sup> - Une nouvelle vie Le soleil se couchait, laissant derrière lui un ciel nuancé de couleurs chatoyantes et de tons sombres. Kevin ne pensait à rien, il se concentrait sur cette vue imprenable qui s'étendait en face de lui. Il sentit une présence, qui le fit sursauter. Il pivota et vit sa mère. Celle-ci se tourna vers lui en fouettant l'air de sa longue chevelure blonde et soyeuse qui s'assortissait parfaitement à ses yeux bleus.[...]</p>
<p><b><i>Belle Castille</i></b> <b>Université, Espagne</b></p> <p>Un jour, j'ai perdu mon âme, Castille, J'ai perdu mon âme pour toi, Et je ne l'ai jamais retrouvée.</p> <p>C'était samedi quand j'ai trouvé Tes yeux verts, tes aulnes, tes pins, Qui me regardaient.</p> <p>C'était midi quand j'ai trouvé Tes cheveux longs et blonds [...]</p>	<p><b><i>Hommage à Philippe Jaccottet</i></b> <b>Lycée, France</b></p> <p>On ne vit pas longtemps comme les oiseaux dans l'évidence du ciel. Nous n'en avons pas la faculté, cette chance, ce bonheur.</p> <p>On ne surplombe pas les montagnes comme s'en parent les oiseaux qui se nourrissent de lumière, car nous avons le devoir de faire face [...]</p>

## UN APPORT DIDACTIQUE ET PEDAGOGIQUE A L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS...

Le Florilège est une action éducative qui...

- prolonge et complète l'action pédagogique conduite dans les enseignements ;
- encourage les approches transversales (écritures parfois interdisciplinaires, collaboration écriture-illustration-impression, dans une classe et entre classes ou établissements) ;
- contribue à développer les partenariats (intervenants auteurs et structures ; collaboration avec partenaires institutionnels, collectivités territoriales, associations) ;
- forme la culture, le goût, la sensibilité, le jugement, l'envie de s'engager personnellement
- mêle étroitement lecture et écriture ;
- développe la création comme pédagogie de l'initiation impliquant toute la personne, sans réduire cette écriture littéraire à un instrument au service de la technique d'expression ;
- contribue à l'acquisition du socle commun des connaissances et compétences (au moins 5 domaines, à l'exception des mathématiques et de la culture scientifique et technologique):
  - \*Maîtrise de la langue française (écriture de création, lecture, littérature...)
  - \*Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (traitement de textes, publication numérique sur Internet)
  - \*Culture humaniste (invitation à la littérature patrimoniale et contemporaine, pratique de l'écriture littéraire)
  - \*Compétences sociales et civiques (rencontres littéraires francophones, prise de responsabilités)
  - \*Autonomie et initiative (engagement personnel, participation)

### ... DANS L'ESPRIT DE LA FRANCOPHONIE...

Le Florilège convient aux jeunes dont le français est la langue maternelle, étrangère ou seconde et s'inscrit dans les priorités définies par le Secrétariat général de la francophonie :

- \*L'enseignement de base, priorité absolue : formation des enseignants et mise à disposition d'outils didactiques.
- \*La culture et la communication : soutien à la diffusion d'œuvres d'art et à l'audiovisuel francophone, promotion du français sur les « autoroutes de l'information ».
- \*Le développement du français dans le monde : promotion de la langue dans les institutions internationales, dans les sciences et les techniques, dans les congrès et conférences.

### ...ACCOMPAGNE PAR DES FORMATIONS VARIEES

A travers la DAAC et la DAREIC, le Rectorat de Montpellier met à disposition des établissements de la Francophonie des outils de formation pour susciter l'écriture littéraire des élèves : accompagnement tout au long de l'année autour de propositions adaptées aux demandes :

- Participer au Florilège international des écrivains en herbe de langue française** : communauté éducative, membre du comité de lecture, partenaire...
- Organiser un atelier d'écriture** : conception, démarche, valorisation ; théories et pratiques.
- Faire intervenir un auteur en milieu scolaire ou universitaire.**
- Monter des projets littéraires incluant une dimension créative** : écriture (ateliers, illustrations, concours, presse, correspondance, blog, fabrication d'un livre), lecture (clubs, rencontre avec des auteurs, défis, prix, salons littéraires), oralité (contes, slam, mise en voix, éloquence, café philo, création théâtrale...), visite de structures culturelles, projets inter/transdisciplinaires écriture et photographie, musique, arts plastiques, danse, cirque, cinéma, architecture, goût, patrimoine, culture scientifique et technique, langues vivantes...

-...

#### **Contact :**

**Frédéric Miquel, chargé de mission DAAC, Rectorat de Montpellier**  
**Courriel : Frederic.miquel@ac-montpellier.fr Tél : + 33 661241090**