

Avec sa 3^e édition, le concours mondial d'écriture Florilège-FIPF s'installe paisiblement dans le paysage de la création littéraire ouverte à tous. Proposé une première fois en 2016 avant le Congrès de Liège comme un défi, il compte bien en 2018 entraîner encore plus de classes dans cette belle aventure, avec pour thème : « Climats... »

PAR VIVIANE YOX



LE CONCOURS FLORILÈGE-FIPF S'ADAPTE AUX « CLIMATS »

Des concours d'écriture, il en existe déjà, et beaucoup. Certes. Mais le concours Florilège-FIPF présente deux particularités de taille : il est mondial, et il fait appel à une écriture créative collective.

Mondial, il se situe au cœur de la mission de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF) : promouvoir et diffuser la langue française dans le monde grâce aux professeurs et à leurs associations. Le nombre croissant de pays et de continents d'où proviennent les classes participantes montre bien l'intérêt suscité par une initiative mondiale de pratiques langagières littéraires.

Concours d'écriture créative collective, il repose sur le pari de mettre la création littéraire au cœur de la classe. Le règlement est précis, ce sont des classes ou des groupes interclasses qui écrivent ensemble. Il

ne s'agit pas de recueillir les textes des meilleurs élèves déjà à l'aise pour écrire des poèmes ou des nouvelles, mais de faire de l'écriture créative un moyen pour construire ensemble, participer à un projet collectif et négocier le texte final communiqué au jury.

Ce concours d'écriture créative collective repose sur le pari de mettre la création littéraire au cœur de la classe

Le concours Florilège-FIPF propose chaque année un thème, assez ouvert pour des interprétations diverses. Pour le congrès de Liège, la thématique du « français, langue ardente » avait suscité le thème « Feu ! ». L'année suivante, « l'Eldorado... » a largement inspiré les classes participantes. Pour cette 3^e édition, c'est le mot « Climats... » qui a été retenu par les organisateurs. Dévoilé début septembre 2017, et lancé officiellement le 23 septembre à l'occasion du congrès de Kyoto, « Climats... » appelle à être pris dans ses acceptions les plus larges, pas strictement météorologiques, que suggèrent le pluriel et la ponctuation.

Viviane Yox est vice-présidente de la Commission du français langue maternelle (CFLM) de la FIPF et présidente de l'Association française pour l'enseignement du français (AFEf).



Un partenariat durable

Né d'un partenariat entre la FIPF et la DAAC (Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) de Montpellier, ce concours s'inscrit dans la continuité du *Florilège littéraire des écrivains en herbe francophones* de l'Académie de Montpellier, qui recueille depuis 10 ans des textes d'élèves pour les éditer dans un ouvrage et en ligne. Son organisation est assurée conjointement par les deux instances, pour l'Académie de Montpellier par Frédéric Miquel, Inspecteur d'Académie-Inspecteur pédagogique régional, pour la FIPF par Viviane Youx, vice-prési-

dente de la Commission de français langue maternel (CFLM) et présidente de l'Association française pour l'enseignement du français, (AFEf). Son expansion a été importante pour l'édition 2017 : plus de 150 textes reçus, provenant de 4 continents, 18 pays, 48 équipes de professeurs, des classes ou groupes depuis le primaire jusqu'au supérieur. Des professeurs ont travaillé en collaboration interclasses, voire inter-pays et inter-continents. Toutes les zones géographiques du monde peuvent participer, et pour ne pas défavoriser des étudiants ou élèves non francophones natifs, les textes sont classés par les orga-

nismes en fonction de leur zone d'origine, pays hors CFLM ou pays CFLM, et évalués par des jurys différents.

Une écriture équitable

Les professeurs intéressés choisissent une ou plusieurs classes ou groupes qu'ils souhaitent entraîner dans cette démarche. Il peut s'agir de classes constituées, de groupes interclasses, de groupes d'atelier d'écriture, d'une collaboration entre plusieurs classes de même niveau ou de niveau différent. Et ils inscrivent le thème « *Climats...* » dans leur organisation de séquence : remue-méninges sur le thème, mais aussi recherches littéraires et documentaires, étude de textes ou œuvres littéraires. La démarche d'écriture créative collective prend place dans la séquence de travail. L'écriture peut être collective à plusieurs niveaux, comme l'ont indiqué les professeurs participants de la dernière édition :

Mutualisation : les élèves rédigent individuellement puis leurs textes sont réunis, soit rassemblés soit sélectionnés pour constituer le texte final.

Coopération : soit simultanément, la rédaction des parties du texte est répartie entre groupes puis mise en commun ; soit successivement, un groupe écrit, puis transmet à un autre qui retravaille le texte avec de nouvelles consignes.

Collaboration : d'abord la classe réfléchit sur le thème, les contraintes génériques, les démarches d'écriture collaborative ; puis elle s'inscrit dans un processus d'écriture collaborative, soit sur papier soit

sous forme numérique en utilisant un Ipad ; puis elle réécrit collectivement en négociant pour proposer une version finale du texte.

Deux genres sont proposés : nouvelle et poème. Chaque classe ne peut proposer qu'un seul texte par genre. La longueur maximum est de 5 000 signes espaces compris. Et chaque texte envoyé doit être accompagné d'un questionnaire renseignant la démarche utilisée.

« CLIMATS ... » : une aventure mondiale

Les textes des classes, poème et/ou nouvelle, doivent parvenir aux organisateurs au plus tard le 30 mars 2018. Ils seront classés dans l'une des quatre catégories : poème ou nouvelle, zone hors CFLM ou zone CFLM. Et ils seront soumis aux jurys, composés de représentants des commissions de la FIPF, de l'Académie de Montpellier, du monde de l'écriture et des médias.

Le palmarès final sera annoncé le 26 mai 2018 durant la Comédie du livre de Montpellier, en présence d'une partie des partenaires qui soutiennent l'opération. Les classes lauréates des différentes catégories recevront, en plus d'un diplôme, des lots fournis par nos partenaires : les Éditions Didier, TV5Monde et Accent français qui offre une formation en demi-pension à Montpellier. Toutes les classes participantes recevront une attestation de participation signée par le Recteur de l'Académie de Montpellier et le Président de la FIPF.

Toutes ne figureront pas parmi les douze finalistes, mais toutes auront la joie et l'honneur d'avoir participé à la grande aventure mondiale du concours d'écriture créative collective Florilège-FIPF ! ■

POUR EN SAVOIR PLUS :

Le règlement et le questionnaire du concours 2018 sont disponibles en ligne sur le site de la FIPF, page CFLM : <http://cflm.fipf.org/actualite/«-climats...-»-florilege-fipf-2018-3eme-concours-mondial-decriture-creative-collective> Ils seront également envoyés en écrivant à : frederic.miquel@ac-montpellier.fr et/ou vivianeyoux@gmail.com

